Autograf nebo – tematický katalogu Paisiello

SEM – pražská libreta – NK (nebude v hudebninách) Prvotisky, staré tisky databáze – ale potřebujeme originál

Tematický katalog + základní literatura úkol na příště

L´ocanda – Library of congres = máme libreto.

Máme dva prameny a nejsou vždy totožné

Aby se to nepletlo s jinou operou.

Catalogue:

M.F. Robinson: *Giovanni Paisiello: a Thematic Catalogue of his Works*(Stuyvesant, NY, 1991–3)

> M. F. Robinson/U. Hofmann, *Giovanni Paisiello (1740–1816): a Thematic Catalogue of His Works*, I: *Dramatic Works*, Stuyvesant/N.Y. 1991; II: *Non-Dramatic Works*, ebd. 1994

Odkazy:
A.-E. Choron and F.J.M. Fayolle: Dictionnaire historique des musiciens
F. Florimo: La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatorii (Naples, 1880-83/R)
R.-A. Mooser: Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIIIme siècle
C. de Rosa, Marchese di Villarosa: Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli (Naples, 1840

Bibliography

H. Abert: ‘Paisiellos Buffokunst und ihre Beziehung zu Mozart’, *AMw*, 1 (1918–19), 402–21

G.C. Ballola: ‘L’ultimo Calzabigi, Paisiello e l’*Elfrida*’, *Chigiana*, 29-30 (1975), 357–68

F. Barberio: ‘I primi dieci anni di vita artistica di Paisiello’, *RMI*, 29 (1922), 264–76

F. Barberio: ‘Lettere inedite di Paisiello’, *RMI*, 24 (1917), 73–88

F. Blanchetti: ‘Tipologia musicale dei concertati nell’opera buffa di Giovanni Paisiello’, *RIM*, 19 (1984), 234–60

D. Brandenburg, *Paisiello und die Farsa*, in: AnMl 31, 1998, 235–254

N. Cortese: ‘Un’autobiografia inedita di Giovanni Paisiello’, *RaM*, 3 (1930), 123–35

A. Della Corte: ‘Un’opera di Paisiello per Caterina II di Pietroburgo: Gli astrologi immaginari (1779)’, *Chigiana*, 23 (1966), 135–47

A. Della Corte: *L’opera comica italiana nel Settecento* (Bari, 1923)

A. Della Corte: *Paisiello* (Turin, 1922)

G. de Dominicis: *Saggio su la vita del Cavalier Don Giovanni Paisiello* (Moscow, 1818)

M.. F. Degrada, *›Il re Teodoro in Venezia‹: un apologo politico nella Vienna di Mozart*, in: Il teatro musicale nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII, Kgr.Ber., Como 1999, 439–460

E. Faustini-Fasini: ‘Documenti paisielliani inediti’, *NA*, 13 (1936), 105–27

E. Faustini-Fasini: *Opere teatrali, oratori e cantate di Giovanni Paisiello* (Bari, 1940)

G.B. Gagliardo, ed.: *Onori funebri renduti alla memoria di Giovanni Paisiello* (Naples, 1816)

A.Ghislanzoni: *Giovanni Paisiello: valutazioni critiche rettificate* (Rome, 1969)

J.L. Hunt: *Giovanni Paisiello: his Life as an Opera Composer* (New York, 1975)

A.-È. Choron/F.J. Fayolle, in: Dict. historique des musiciens, P. 1810/11 (enthält autobiograph. Skizze)

A. Lattanzi, *Per un’edizione critica del ›Pulcinella vendicato‹ di F. Cerlone e G. Paisiello*, in: Commedia dell’Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento, hrsg. von P. Maione/A. Lattanzi, Neapel 2003, 389–449

A. Loewenberg: ‘Paisiello’s and Rossini’s “Barbiere di Siviglia”’, *ML*, 20 (1939), 157–67

F. Lippmann: ‘“Il mio ben quando verrà”: Paisiello creatore di una nuova semplicità’, *Studi musicali*, 19 (1990), 385–405

F. Lippmann: ‘Un’opera per onorare le vittime della repressione borbonica del 1799 e per glorificare Napoleone: *I pittagorici* di Vincenzo Monti e Giovanni Paisiello’, *Musica e cultura a Napoli: Naples 1982*, 281–306

F. Lippmann, *Paisiello und Mozart in der Opera buffa*, in: dass. 31, 1998, 117–201

I. Maffei, *Fr. Florimo biografo di G. Paisiello*, in: Fr. Florimo e l’Ottocento musicale, Kgr.Ber. Morcone 1990, Reggio Calabria 1999, 51–62

M. Mayrhofer, *»Se stride irato il vento/se freme il nembo irato«: prima versione e rifacimento di un’aria di Paisiello nel manoscritto autografo de ›Il re Teodoro in Venezia‹*, in: Fonti d’archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo, hrsg. von P. Maione, Neapel 2001, 487–502

J. Mongrédien: ‘La musique du sacre de Napoléon ler’, *RdM*, 53 (1967), 137–74

G. Pannain: ‘“Don Chisciotte de la Mancia” di G.B. Lorenzi e Giovanni Paisiello’, *RMI*, 56 (1954), 342–5

U. Prota-Giurleo: *Breve storia del teatro di corte e della musica a Napoli nei secoli XVII-XVIII* (Naples, 1952)

U. Prota-Giurleo: *Paisiello ed i suoi primi trionfi a Napoli* (Naples, 1925)

F. P. Russo, *›Le gare generose‹ e ›Il mondo della luna‹ di Paisiello (1786): due esempi della ricezione dell’opera buffa italiana a Vienna*, in: dass., 483–496

F. P. Russo, *Il ›Pirro‹ di De Gamerra e Paisiello e il rinnovamento del linguaggio operistico tardo settecentesco*, in: Nuovi studi livornesi 5, 1997, 173–191

F. P. Russo, *Paisiello e l’opera imperialregia. Note sulla genesi de »Il re Teodoro in Venezia« (Vienna, 1784),* in: dass. 31, 1998, 203–229

M.F. Robinson, *Paisiello, Mozart and Casti*, Kgr.Ber. 1991, Baden (Wien)/Tutzing 1993, 71–79

M.F. Robinson: ‘Giovanni Paisiello e la cappella reale di Napoli’, *Musica e cultura a Napoli: Naples 1982*, 267–80

U. Rolandi: ‘Contributi alla bibliografia di Giovanni Paisiello’, *Rinascenza salentina* (Lecce, 1940)

F. Schizzi: *Della vita e degli studi di Giovanni Paisiello* (Milan, 1833)

M. Scherillo: *L’opera buffa napoletana durante il Settecento* (Naples, 1883, 2/1916/*R*)

H.V.E. Somerset: ‘Giovanni Paisiello: 1740–1816’, *ML*, 18 (1937), 20–35

L. Tufano, *La ›Nina o sia La pazza per amore‹ di G. Paisiello: testo e contesto*, Diss. Univ. Pavia, Cremona 2000

Chr. Villinger, *›Mi vuoi tu corbellar‹. Die Opere Buffe von G. Paisiello. Analysen und interpretationen*, Tutzing 2000 (= Mainzer Studien zur Mw. 40)